

# “De concert”

## Fiche technique

Grande Formule : Salle de plus de 200 personnes.

Version 0.2 (11/02/14)

Contact Ingénieur du SON : Voisey Quentin. GSM +32472/68.71.19

Mail : [quentin.voisey@gmail.com](mailto:quentin.voisey@gmail.com)

Contact Production : Mariage Frédéric : GSM +32495/54.92.86

Mail : [frederic\\_mariage@maisonculturetournai.com](mailto:frederic_mariage@maisonculturetournai.com)

A – Accueil.....	2
B – Le son.....	4
C – Le plateau...	7

Présentation du projet :

Le projet comporte à la fois une fanfare et une chorale, ce qui représente une centaine d'artistes, et dont seulement certains éléments sont sonorisés. Le mixage résulte donc d'un savant mélange entre éléments sonorisés et éléments acoustiques. Pour mener à bien ce projet, il est donc essentiel d'accorder une attention particulière au matériel audio fourni et à la qualité de sa mise en place.

Dès lors, nous vous remercions déjà de la lecture et du respect des données techniques explicitées ci-dessous.

Pour toutes questions ou renseignements, merci de contacter les personnes citées ci-dessus.

## A – Accueil :

### **1. Parking**

- Envoyer au plus vite l'adresse exacte du parking à la production.
- Veiller au gardiennage des parkings.

*Près de la salle :*

- 1 camionnette (matériel) • 1 petit camion (son)
- 5 voitures

*A moins de 200 mètres de la salle :*

- Soit 2 bus (avec possibilité de déchargement des musiciens et instruments près de la salle) • Soit 30 voitures

### **2. Loges**

> 100 personnes

- 2 grandes loges (hommes/femmes) avec tables, chaises (55 femmes - 35 hommes), portemanteaux ou tringles à vêtements en suffisance - Fer et table à repasser souhaités dans la loge femmes.
- 2 petites loges individuelles (Patrick Joniaux/Eloi Baudimont) équipées.
- 1 grande salle collective avec tables et chaises (espace repas).

- 1 grande salle vide équipée d'un lecteur de CD simple pour séance de relaxation commune avant spectacle.
- Loges, toilettes & sanitaires fléchés à partir du lieu d'arrivée.

### **3. Catering**

- 10 repas de midi (équipe technique) servis à 12h00.
- 100 sandwiches servis 2 heures avant l'heure du concert (équipe complète).
- 100 repas servis après le concert (équipe complète).
- *Loges* : boissons (eau, coca, bière, café) et en-cas en permanence.
- *Plateau* : 120 bouteilles d'eau plate tempérée x 50cl pour balance et spectacle.

## B – Le son :

Liste matériel Son à fournir :

### **1- Diffusion**

La diffusion sera adaptée à chaque salle permettant une pression acoustique homogène de 105 dBA en tout point de la salle, sans distorsion, buzz, hum, ou autres bruits parasites.

Prévoir les techniciens nécessaires à la mise en place du système ainsi qu'au réglage et à l'assistance durant toute la durée du montage, du concert et du démontage.

Présence de 2 techniciens son minimum (1 responsable système et 1 technicien plateau). Pas de système en multidiffusion ou de mini Line Array (type Géo 8).

Prévoir un système LINE ARRAY + SUBS amplifié et filtré suivant les données constructeur les plus récentes. Type L.ACOUSTICS Kara / DV, D&B série Q, ADAMSON Y10 /spectrix.

Le système doit être correctement installé, quantifié et toujours accroché par rapport au lieu et à la jauge. Le système sera parfaitement en phase (têtes, subs, rappels...)

La diffusion sera homogène en tout point de la salle, comprenant front-fill , in-fill et rappels pour d'éventuels balcons et sous balcons.

Aucun traitement système ne se fera dans la console .Out Stéréo (subs dans le master). Le signal audio ne doit pas traverser un compresseur ou un limiteur.

Le système sera géré par un processeur audio (XTA, Lake) dont l'accès restera disponible tout au long de la prestation.

### **2- Scène (Monitors)**

Si vous disposez d'une console retour, nous serons heureux qu'un technicien Son compétent et expérimenté s'occupe des retours sur le plateau.

Pour ce faire, une console de type 32in/16out professionnelle est nécessaire.

Ex : Soundcraft VI1, Digico SD9, Yamaha M7CL, Yamaha série CL.

Si aucune régie retour n'est possible, ceux-ci se feront de la console façade.

Dans tous les cas, merci de fournir 4 retours identiques en 15 pouces type : L.ACOUSTICS 115 HIQ, D&B M4, MAX15, ADAMSON M15, NEXO PS15 et 4 retours identiques en 10/12 pouces type : 112 XT, PS10, ...

## Dispositions Retours :

4x 15 pouces en Side Fills (sur pied) aux 4 coins du plateau.

3x 10 pouces en bain de pied devant chaque groupe de choristes.

1x 10 pouces pour le chef d'orchestre.

## 3- Patch List

	<b>Instruments</b>	<b>Micros</b>	<b>Pieds</b>	<b>Inserts</b>
<b>1</b>	Soprano Lointain Jardin	AT 4041	GP Barette ST	
<b>2</b>	Soprano Lointain Jardin	AT 4041		
<b>3</b>	Soprano Lointain Jardin	AT 4041	GP Barette ST	
<b>4</b>	Soprano Lointain Jardin	AT 4041		
<b>5</b>	Basse Lointain Centre	AT 4041	GP Barette ST	
<b>6</b>	Basse Lointain Centre	AT 4041		
<b>7</b>	Basse Lointain Centre	AT 4041	GP Barette ST	
<b>8</b>	Basse Lointain Centre	AT 4041		
<b>9</b>	Ténor Lointain Cour	AT 4041	GP Barette ST	
<b>10</b>	Ténor Lointain Cour	AT 4041		
<b>11</b>	Ténor Lointain Cour	AT 4041	GP Barette ST	
<b>12</b>	Ténor Lointain Cour	AT 4041		
<b>13</b>	Grosse caisse	B52	GP	Gate
<b>14</b>	Guitare Jar Jar	SM57	PP	Comp
<b>15</b>	Guitare Jar	SM57	PP	Comp
<b>16</b>	Ukulélé	DI	-	Comp
<b>17</b>	Percu L	KM 184	GP	
<b>18</b>	Percu R	KM 184	GP	
<b>19</b>	Basse	DI	-	Comp
<b>20</b>	Vx Piano	Beta87	GP	Comp
<b>21</b>	Piano Low	MKH40	GP	
<b>22</b>	Piano HI	MKH40	GP	
<b>23</b>	Accordéon HF MG	Beta 98 HC	-	
<b>24</b>	Accordéon HF MD	Beta 98 HC	-	
<b>25</b>	Piccolo	KM184	GP	
<b>26</b>	Violon Jar Jar Jar	DPA 4099V	-	
<b>27</b>	Violon Jar Jar	DPA 4099V	-	
<b>28</b>	Violon Jar	DPA 4099V	-	
<b>29</b>	PAD Left	DI	-	
<b>30</b>	PAD Right	DI	-	
<b>31</b>	VX HF lead	SKM 865	GP	Comp
<b>32</b>	VX HF Soliste	SKM 865	GP	Comp
<b>33</b>	FX returns			
<b>34</b>	FX returns			
<b>35</b>	FX returns			
<b>36</b>	FX returns			
<b>37</b>	FX returns			
<b>38</b>	FX returns			
<b>39</b>	FX returns			
<b>40</b>	FX returns			

#### **4 – Régie façade :**

Merci de fournir une console façade de type professionnel avec minimum 32 in/16 out + retour ST pour 4 effets. (3 réverbés et 1 delay).

EX : Soundcraft VI1, Digico SD9, Yamaha M7CL, Yamaha serie CL.

Si c'est une console analogique merci de fournir une console en 40 input minimum :

EX : Soundcraft série MH, Midas Heritage.

Dans le cas d'une console analogique, merci de fournir :

4 voie de GATE type drawmer.

8 voie de compresseur type drawmer.

FX : PCM 70, M3000, DTWO, SPX 990.

Qu'elle soit numérique ou analogique la console comportera au moins 8 VCA.

Il va de soi que l'ingénieur du SON d'accueil connaîtra parfaitement la régie qu'elle soit analogique ou numérique.

# C – le plateau :

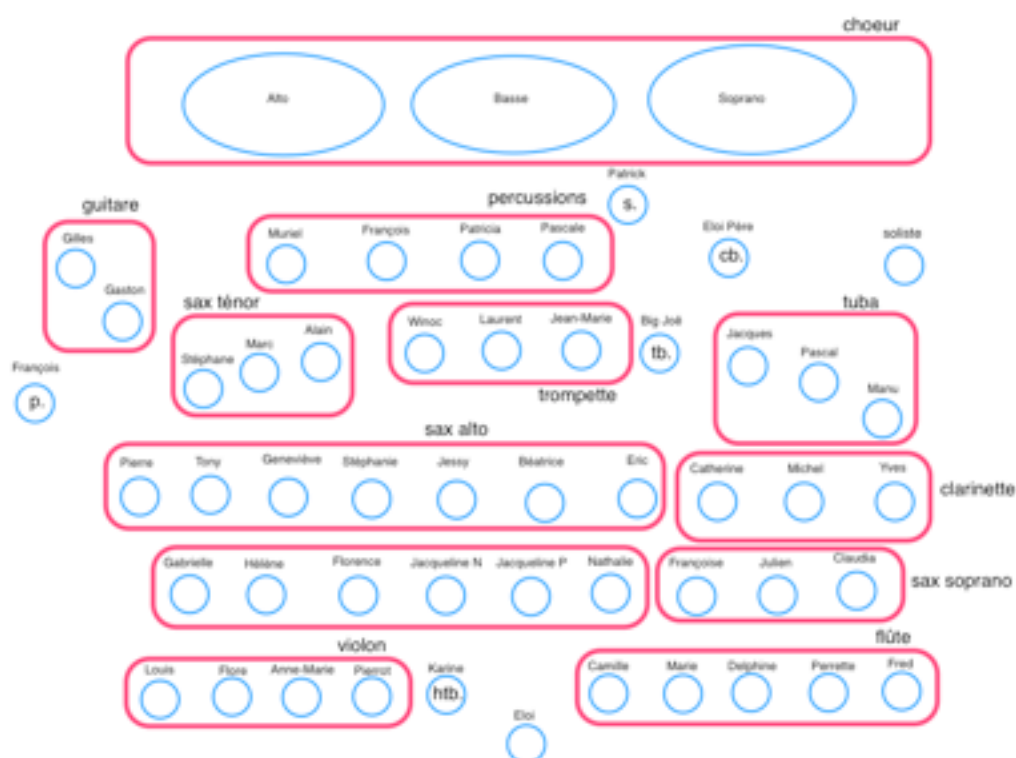
## 1 – Plan de Scène :

Ouverture : 12 m

Profondeur : 12 m

Le chœur se trouve sur des praticables montés à 80cm, 12m d'ouverture sur 2m de profondeur avec garde-fou.

Une rangée de praticables supplémentaire est placée devant le



choeur, à 30cm, sur une ouverture de 12m.

## 2 – Éclairage :

- 24 voies de dimmer 2,5Kw ou plus
- 21 x PC 1Kw
- 2 x RJ 613sx
- 2 x RJ 614sx
- 2 x RJ 714sx

- 5 x PAR64 CP62
- 4 x PAR64 CP61
- un jeu d'orgues à mémoire possédant 24 sub-masters relié aux dimmers par une liaison dmx512 normalisée.

Il s'agit du minimum requis. Des éléments seront susceptibles d'être ajoutés en fonction du matériel disponible sur place.

